

BREAKING NEWS

This year, the Canadian Association of Spanish Language Scholars and Creators will be dedicating its annual Homage and Exhibition to my work as a writer, educator and activist! I feel extremely honoured by this recognition, particularly as it comes from colleagues that I respect and admire. At the same time, it reminds me once again that we artists do not work and live in a vacuum; in fact, we are embedded in and are nourished by our communities.

The homage will consist of a virtual and physical exhibition of works by writers and artists who wish to create a piece in response to my work. These pieces can be poems, stories, paintings, photographs, sculptures, or any other kind of artistic creation. The physical exhibition will consist of over-sized printed versions of the contributions, which will be displayed during the Association's annual conference at the University of British Columbia, June 5-7, 2019. The works will also be displayed virtually on the "Creative Registry" of the Association's web page, starting on June 5.

There is still time to send in your contribution. Here are the guidelines:

Send via email only to: slavoie12@gmail.com, cc toni.gimenez@concordia.ca

Poems and other forms of writing can be in any language and must be no longer than one page. They have to be accompanied by a 150-word bio-bibliography of the author. Both pieces must be sent as part of one single attachment. The subject line must read: HOMENAJE 2019.

Graphic art: digitalized images 150 to 300 dpi, .gif or .jpeg., maximum 500 kb. A 150-word bio-bibliography of the artist must be sent in a separate attachment, but as part of the same email. The subject line must read: EXPOSICION HOMENAJE 2019-IMAGEN.

DEADLINE: March 31, 2019.

My Acceptance Statement (in Spanish):

Este homenaje

Yo me crié entre las historias de mi padre y las declamaciones de mi madre. A mi padre le encantaba entretenernos con los dramáticos cuentos de su niñez como hijo de minero y lavandera en el norte de Chile; y a mi madre, con sus mesuradas interpretaciones de la poesía de Sor Juana Inés de la Cruz, Alfonsina Storni, Gabriela Mistral y Juana de Ibarburú.

Así fue que mi padre y mi madre me enseñaron que las palabras tienen músculo, espina dorsal, olor, color, ritmo y movimiento; que crean mundos completos, poblados de personajes ordinarios o insólitos, pero cada uno con sus propios sentimientos y pareceres; que las palabras abren puertas y ventanas; transportan, transponen, traspasan y trasgreden.

Años más tarde, como alfabetizadora y educadora popular, descubrí que las palabras también son repositorios y reproductores de poder; que los opresores las han usado por siglos como instrumentos de dominación, y para explicar y justificar sus acciones. Pero también descubrí que los oprimidos han enarbolado las palabras como herramientas de liberación: para nombrar y analizar el mundo en que vivimos, intercambiar historias y pensamientos, y articular las acciones que nos llevarán a la construcción de una sociedad más justa para todos.

Este homenaje me colma de placer y sentido del deber. Placer, porque es un reconocimiento a mi trabajo como escritora, educadora y activista, el cual ha estado siempre del lado de los oprimidos; por tanto, es también un homenaje a ellos y sus aliados. Sentido del deber, porque me recuerda una vez más que cuando un artista decide lanzar su trabajo al mundo, ha

asumido un compromiso no solo consigo mismo, sino también con las comunidades que lo nutren y apoyan.

Como humanos, estamos pasando por una coyuntura decisiva: mientras el capitalismo impío y el fascismo avanzan, la resistencia continúa tanto por la justicia social como por la sobrevivencia del planeta. En este contexto, el honor que me confiere el Registro Creativo me anima para seguir actuando y trabajando con integridad.

¡Gracias!

*Carmen
Rodríguez*